муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону

«Школа № 32 имени «Молодой гвардии»

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 32»

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Филиппова О.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

основное общее образование (5-8классы)

Учитель Аникина Светлана Игоревна

Кол-во часов: 34ч.

Программа разработана на основе

Авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 класс» ,

Под редакцией Б.М.Неменского,М.:Просвещение,2014год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета,курса.**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся должны знать**: способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин); отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи; правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглой, шилом); организовывать своё рабочее место;

* основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж; способы и приёмы обработки бумаги; основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства.

**Обучающиеся должны понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков; особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи.

**Обучающиеся должны уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента; **освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека; **овладеть** элементарными навыками бумагопластики; **уметь** выполнять стежки швом «вперед иголку»; применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения; выражать собственное мнение при оценке произведения искусства; конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; **выполнять** на бумаге разметку по выкройке, по линейке, применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц; **уметь** пользоваться простейшими приёмами лепки: тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность; **уметь** составлять композицию с учётом замысла.

**Программа должна формировать УУД:**

* **Использовать** свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.
* **Передавать** характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, композиция).
* **Использовать** различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы.
* **Иметь представление** о живописных пейзажах русских художников
* **Использовать** выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.
* **Определять** и **кратко характеризовать** эмоции, которые вызывают цвет в живописи.
* **Выполнять** композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от литературного произведения.
* **Образно воспринимать** искусство и окружающую действительность.
* **Находить** ассоциации природных форм.
* **Моделировать** формы средствами различных материалов.
* **Моделировать** художественными средствами сказочные и фантастические образы.
* **Конструировать** несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.
* **Проектировать и создавать** предметы быта.
* **Различать** произведения ведущих центров народных художественных ремесел России.
* **Узнавать** отдельные выдающиеся отечественные произведения и называть их авторов.
* **Рисовать,лепить, моделировать** и **конструировать** из бумаги по представлению на обозначенные темы.
* **Создавать** простые художественные изделия подарочного характера.
* **Знать** традиции своего народа, запечатленные в искусстве.
* **Использовать** художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глину, бумагу и другие материалы).
* **Применять** средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах.
* **Различать и использовать** основные и составные, теплые и холодные цвета.
* **Продумывать и выстраивать** композицию рисунка, аппликации.
* **Вычленять** основные формы и использовать в рисунке, лепке и бумажной пластике.

**Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:  
  
Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:   
- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;  
  
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.  
  
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.**

**Формирование художественно-творческой активности:   
- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;  
  
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;  
  
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.  
  
Формирование художественных знаний, умений, навыков:   
*1 год обучения (5 класс)* Учащиеся должны понимать:**

**- значение древних корней народного искусства;**

**- связь времён в народном искусстве;**

**- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;**

**- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;**

**- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):**

**- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;**

**- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.**

**Учащиеся должны уметь:**

**- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);**

**- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)**

**- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);**

**- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.**

**Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:  
  
Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:   
- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;**

**- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;  
  
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;  
  
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.  
  
Формирование художественно-творческой активности личности:   
- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;  
  
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.  
  
Формирование художественных знаний, умений, навыков.   
*2 год обучения (6 класс)* Учащиеся должны знать:**

**- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;**

**- основные жанры изобразительного искусства;**

**- известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;**

**- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;**

**- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.**

**Учащиеся должны уметь:**

**- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;**

**- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;**

**- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;**

**- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;**

**- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;**

**- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;**

**- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;**

**- пользоваться различными графическими техниками**

**- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.**

**Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:  
  
Формирование художественно-творческой активности:   
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;  
  
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.  
  
Формирование художественных знаний, умений, навыков:   
*3 год обучения (7 класс)* Учащиеся должны знать:**

**- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;**

**- о месте станкового искусства в познании жизни;**

**- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;**

**- о произведениях агитационно-массового искусства;**

**- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;**

**- о выдающихся произведениях современного искусства.**

**Учащиеся должны уметь:**

**- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;**

**- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;**

**- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;**

**- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;**

**- выполнять элементы оформления альбома или книги;**

**- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;**

**- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.**

**Задачи художественного развития учащихся в 8 классе  
  
*4 год обучения (8 класс)* Учащиеся должны знать:**

**- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;**

**- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;**

**Учащиеся должны уметь:**

**- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);**

**- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;**

**- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;**

**- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;**

**- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;**

**- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);**

**- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;**

**- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;**

**- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).**

**2. Содержание курса**

Содержаниепрограммы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

**Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры**

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива, пропорции и пропорциональные отношения, фактура, ритм, формат и композиция.

**Художественные материалы и возможности их использования.**

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России ХУШ-ХХ вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения (Товарищество передвижни ков, «Мир искусства» и др.) Вечные темы и великие исторические события врусском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Мартос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоциональ ного воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники — мастера российской и зарубежной школ.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

**5 класс «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека» - 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Название темы | Кол-во часов |
| 1. | Древние корни народного искусства | 9 часов |
| 2. | Связь времён в народном искусстве | 7 часов |
| 3. | Декоративное искусство в современном мире | 10 часов |
| 4. | Декор, человек, общество, время | 8 часов |

**6 класс «Изобразительное искусство и мир интересов человека» -34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Название темы | Кол-во часов |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 9 часов |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 7 часов |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве | 10 часов |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 часов |

**7 класс «Изобразительное искусство и мир интересов человека» - 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Название темы | Кол-во часов |
| 1. | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 часов |
| 2. | Поэзия повседневности | 7 часов |
| 3. | Великие темы жизни | 10 часов |
| 4. | Реальность жизни и художественный образ | 8 часов |

**8 класс «Изобразительное искусство и мир интересов человека» - 17 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Название темы | Кол-во часов |
| 1. | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 9 часов |
| 2. | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий | 8 часов |

**9 класс «Изобразительное искусство и мир интересов человека» - 17 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Название темы | Кол-во часов |
| 1. | Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств | 9 часов |
| 2. | Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств | 8 часов |

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование по изобразительному искусству- 5 А, Б класс** | | | | | |
|  | | | | | |
|  | **Тема урока** | | **Наглядные пособия** | **Домашнее задание** |
| **1 четверть: «Древние корни народного искусства»** | | | | | |
| 1 |  | «Единство формы, конструкции, декора в народном жилище» | | Слайды «Кижи», фотоальбом «Кижи».Видеофильм «Декоративно- прикладное искусство » | Подбор репродукций, открыток по теме «Интерьер народного жилища» |
|  |  |  | |  |  |
| 2 |  | «Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы» | | Прялка (из музея), образцы росписи, детские работы, работа с учебником. Видеофильм «Декоративно- прикладное искусство » | Подбор зрительного материала по теме «Древние образы народного искусства» |
|  |  |  | |  |  |
| 3,4 |  | «Конструкция и декор предметов народного быта» | | Набор слайдов «Русские прялки», «Карельская заонежская вышивка Видеофильм «Декоративно- прикладное искусство». | Подбор иллюстрированного материала по выбранной теме: народная мебель; народная посуда; народная вышивка. |
|  |  |  | |  |  |
| 5 |  | Декор русской избы | | Элементы украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). | Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора. |
| 6 |  | «Внутреннее убранство крестьянской избы» | | Детские работы за предыдущие годы | Подготовиться к обобщающему уроку |
| 7 |  |  | |  |  |
| 8 |  |  | |  |  |
| 9 |  | «Обобщающий урок четверти» | | Выставка работ учащихся |  |
|  |  |  | |  |  |
| **2 четверть: «Связь времён в народном искусстве»** | | | | | |
| 1 |  | | «Древние образы в современных народных игрушках» | Набор «Русская народная игрушка».Видеофильм «Декоративно- прикладное искусство». | Подбор материала к теме «Глиняная расписная игрушка» |
|  |  | |  |  |  |
| 2 |  | | «Единство формы и декора в игрушках» | Выставка игрушек | Сообщения: Гжель Хохлома Жостово |
|  |  | |  |  |  |
| 3,4 |  | | «Народные промыслы, их истоки и современное развитие» | Фотографии Гжельской посуды, Хохломской посуды, Жостовских подносов. Видеофильм «Декоративно- прикладное искусство » | Изделия с карельской росписью |
|  |  | |  |  |  |
| 5 |  | | «Карельская роспись» | Выставка изделий с карельской росписью, пособия, выполненные учителем |  |
|  |  | |  |  |  |
| 6 |  | | Искусство Городца. Истоки и со­временное разви­тие промысла | Образцы городецкой росписи. | Подобрать изобра­жение орнамен­тальной или сю­жетной композиции в произведениях ДПИ |
| 7 |  | | Связь времён в народном искусстве. Обобщающий урок | Выставка работ учащихся |  |
| 8 |  | |  |  |  |
| **3 четверть: «Декор, человек, общество, время»** | | | | | |
| 1 |  | | «Введение в проблематику четверти» | Слайды: «Искусство Древнего Египта», «Петродворец».CD «Искусство Древнего Египта » | Найти иллюстрированный материал по декоративному искусству Древнего Египта |
|  |  | |  |  |  |
| 2,3 |  | | «Из истории декоративного искусства» | Репродукции по декоративному искусству Древнего Египта, работы учащихся | Найти иллюстрированный материал по декоративному искусству Древней Греции |
|  |  | |  |  |  |
| 4 |  | | «Вазопись Древней Греции» | Пособие, выполненное учителем, учебные таблицы по культуре Древней Греции | Найти иллюстрированный материал по декоративному искусству эпохи Возрождения читать о геральдике |
|  |  | |  |  |  |
| 5,6 |  | | «Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе» | Набор «Гербы русских городов», репродукции современных гербов и эмблем | Поискать и принести в класс книги с иллюстрациями к сказкам братьев Гримм, Ш. Перро, Г. - X. Андерсена |
|  |  | |  |  |  |
| 7,8 |  | | «Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества» | Зрительный материал, собранный учащимися, работы учащихся предыдущих лет | Подготовиться к игре - викторине по теме четверти |
|  |  | |  |  |  |
| 9 |  | | «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» | Выставка работ учащихся | Собрать журналы мод |
|  |  | |  |  |  |
| **4 четверть: «Человек и мода»** | | | | | |
| 1 |  | | «Современные формы одежды» | Журналы мод | Собрать журналы мод, фотографии моделей п всем стилям |
|  |  | |  |  |  |
| 2 |  | | «Стили одежды» | Работы учащихся по теме, журналы мод |  |
|  |  | |  |  |  |
| 3 |  | | «Силуэт» | Пособие, выполненное учителем Работы учащихся по теме, журналы мод | Найти в журнале мод примеры моделей фольклорного стиля с прямым силуэтом |
|  |  | |  |  |  |
| 4 |  | | «Фольклорный стиль в одежде» | Работы учащихся по теме, журналы мод, иллюстрации к «Калевале» | Подобрать гамму серого цвета к ансамблю одежды |
| 5 |  | |  |  |  |
| 6 |  | | «Дополнения, аксессуары в ансамбли одежды» | Иллюстрированный материал, собранный детьми, журналы мод Работы учащихся прошлых лет | Подумать над вопросом: «Какие ещё возможны дополнительные аксессуары для молодёжной моды» |
|  |  | |  |  |  |
| 7 |  | | «Декоративное оформление одежды» | Журналы мод, примеры аппликации, вышивка, кружева. Работы учащихся прошлых лет. | Варианты аппликации на детский костюм |
|  |  | |  |  |  |
| 8 |  | | Обобщение темы четверти | Выставка работ за четверть |  |
|  |  | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование по изобразительному искусству- 6 А класс** | | | | | | |
|  | **Дата** | **Тема урока** | **Наглядные пособия** | | **Домашнее задание** | |
| **1 четверть: «Язык изобразительного искусства»** | | | | | | |
| 1 |  | «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | Детские работы, скульптуры Мухиной, Ватагина. Графика: Матисс, Куприянов. Живопись: Моне, Машков, Рылов, Ван - Гог | | Подобрать репродукции к каждому виду изобразительного искусства | |
|  |  |  | |
| 2,3 |  | «Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства». | Рисунки учителя, работы учащихся | | Выполнить классную работу тушью | |
|  |  |  |  | |  | |
| 4,5 |  | «Объём - основа языка скульптуры» | Статуи фараона, Мирон «Дискобол», Ватагин, Мухина | | Сбор материала о станковых вилах изобразительного искусства | |
|  |
| 6,7 |  | «Чёрное и белое - основа языка графики» | Детские работы, В. Фаворский: рис. к «Слову ...» | |  | |
|  |
| 8,9 |  | «Цвет - основа языка живописи» | Произведения Грабаря, Фалька, Малявина, Врубеля, Моне, Ренуара. Таблицы по цветоведению. Музыкальный ряд: Чурлёнис. «Море», Римский - Корсаков «Океан - море синее» | | Изобразить грушу, сочный арбуз | |
|  |  | |
| **2 четверть: «Изобразительное искусство и мир природы»** | | | | | | |
| 1 |  | «Познание окружающей действительности - основа изобразительной деятельности человека» | Работы Левитана, Саврасова, Остроумовой. - Лебедевой., фотографии природы, детские работы. CD « Пейзаж ». | | Изображение природы художниками разных времён | |
|  |  |  |  | |  | |
| 2 |  | «Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа» | Фотографии работ Ватагина, Чарушина. CD « Пейзаж » | | Найти репродукции пейзажей в графике, подумать, какими средствами художник выразил своё отношение к природе | |
|  |  |  |  | |  | |
| 3 |  | «Пейзаж в графике» | Суриков, Остроумовой. - Лебедевой. «Летний сад». CD « Пейзаж ». | | Описание графических техник в тетрадь | |
| 4 |  |  |  | |  | |
| 5 |  | «Художники выражают своё понимание красоты природы» | Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом», «Пейзаж с Геркулесом», И. Левитан «Владимирка», А. Саврасов «Грачи прилетели». CD « Пейзаж » | | Рисунок «Дорога, по которой я хотел бы прой | |
| 6 |  | «Построение пространства в пейзаже» | Таблицы по технике рисунка. Таблицы по цветоведению. CD « Пейзаж » | | Наблюдения, наброски | |
| 7 |  | «Колорит в пейзаже» | Произведения: Моне, Ван - Гог, Куиджи, Рерих, Грабарь, Юон, Рылов. Таблицы по цветоведению. CD « Пейзаж». | | Посещение выставочных залов, музеев | |
| 8 |  |  |  | |  | |
|  |  |  |  | |  | |
| 3 четверть «Изображение человека и предметного мира» | | | | | | |
| 1 |  | «Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта)» | **Ф. Толстой, П. Кончаловский, Машков, Петров - Водкин, Коровин** | | Найти натюрморты по видам - в тетрадь | |
| 2 |  |  | CD «Натюрморт » | |  | |
| 3 |  | «Натюрморт в графике» | Детские работы. CD «Натюрморт » | | Подготовиться к беседе. Найти репродукции и портреты разных художников | |
| 4 |  |  |  | |  | |
| 5 |  | «Натюрморт в живописи» | Детские работы. CD «Натюрморт » | |  | |
| 6 |  |  |  | |  | |
| 8 |  | «Натюрморт в аппликации» | Детские работы. CD «Натюрморт » | | Подготовиться к обобщающему уроку | |
| 9 |  |  |  | |  | |
| 10 |  | Обобщающий урок по теме | Выставка детских работ | |  | |
|  |  |  |  | |  | |
| **4 четверть: «Вглядываясь в человека. Жанр портрета»** | | | | | | |
| 1 |  | «Вглядываясь в человека. Жанр портрета» | Произведения Рембрандта, Давида, Левицкого, Тициана, Репина и др. CD « Портрет » | | Рассказать об одной из понравившихся картин | |
| 2 |  |  |  | |  | |
| 3 |  | «Портрет в скульптуре». | Видеофильм «Русский скульптурный портрет». CD « Портрет ». | | Наблюдения | |
| 4 |  |  |  | |  | |
| 5 |  |  |  | |  | |
| 6 |  | «Портрет в графике» (автопортрет) | Леонардо да Винчи, Репин, « Портреты русских художников». CD « Портрет » | | Найти репродукции портретов в различных техниках | |
|  |  |  |  | |  | |
| 7 |  | «Портрет в живописи» | А. Дейнека, М. Врубель, Д. Веласкес, И. Крамской, Р. Гойя и др. CD « Портрет » | | Подготовиться к обобщающему уроку | |
| 8 |  |  |  | |  | |
| 9 |  | Обобщающий урок по теме четверти | Выставка работ учащихся | | Посещать музеи и выставочные залы | |
|  |  |  |  | |  | |
| **Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 А, Б класс** | | | | | | | |
|  |  |  |  | | |  | |
|  | **Дата** | **Тема урока** | **Наглядные пособия** | | | **Домашнее задание** | |
| **1 четверть: «Понимание красоты человека»** | | | | | | | |
| 1 |  | «Представления о красоте человека» | Древняя Греция - «Дискобол», «Афродита», Микеланджело «Давид», О. Роден «Мыслитель», В. Мухина «Ветер», «Спящая Венера» | | | Пластилин, проволоку, кусачки | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 2,3 |  | «Красота фигуры человека в движении» | Фотографии работ Микеланджело, Родена, Мухиной. Таблицы по анатомии « Мышцы», «Скелет». Работы учащихся. | | | Смотреть спортивные телепрограммы | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 4 |  | «Красота согласованности движений человека» (спортивная игра) | Слайды «Передача движения» Детские работы. Таблицы «Изображение человека». | | | Карандаши Т, ТМ, 2 альбомных листа, ножницы. | |
| 5 |  |  |  | | |  | |
| 6 |  |  |  | | |  | |
| 7 |  | «Изображение на плоскости фигуры человека» (наброски) | Рисунок Э. Дега, Микеланджело, Мухиной, Серова. Таблицы по технике рисунка | | | Подготовиться к обобщающему уроку | |
| 8 |  |  |  | | |  | |
| 9 |  | Обобщающий урок четверти | Выставка работ учащихся | | |  | |
|  |  |  |  | | |  | |
|  | | | | | | | |
| 1 |  | «Обычная жизнь каждого дня - большая тема в искусстве» | Репродукции работ Пластова, Федотова, Перова, Кустодиева. CD « Бытовой жанр в искусстве » | | | Собирать литературу и зрительный материал к теме «Жизнь людей моей улицы (села) 100 лет назад» | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 2,3 |  | «Жизнь людей моей улицы (села)» | Работы Б. Кустодиева. CD «Бытовой жанр в искусстве». | | |  | |
| 3 |  |  |  | | |  | |
| 4 |  | «Жизнь людей моего села 100 лет назад» | Работы учащихся. CD « Бытовой жанр в искусстве » | | | **-** | |
| 5 |  |  |  | | |  | |
| 6 |  | «Жизнь и творчество художника Павла Федотова» | Видеофильм | | | Подготовиться к обобщающему уроку | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 7 |  | Обобщающий урок четверти | Выставка работ учащихся | | |  | |
|  |  |  |  | | |  | |
|  | | | | | | | |
| 1 |  | «Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени» | Рембрандт «Возвращение блудного сына», П. Пикассо «Герника», В. Попков «Шинель отца». CD «Исторический жанр в искусстве » | | | Найти репродукции графических работ | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 2 |  | «Графические серии» | Графическая серия «Времена года». CD «Исторический жанр в искусстве». | | | Читать о творчестве и жизни В.И. Сурикова | |
| 3 |  |  |  | | |  | |
| 4 |  |  |  | | |  | |
| 5 |  | «Творчество В.И. Сурикова» | «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Берёзове», «Переход Суворова через Альпы» и др. CD «Исторический жанр в искусстве». | | | Подбор материала к работе, выбрать тему | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 6 |  | «Историческая тема в живописи» | Н. Ге «Петр 1 допрашивает своего сына», И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», А. Дейнека «Оборона Петрограда». CD «Исторический жанр в искусстве». | | | Подготовка к обобщающему уроку | |
| 7 |  |  |  | | |  | |
| 8 |  |  |  | | |  | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 9 |  | «Художественный совет» | Выставка работ учащихся за четверть | | |  | |
|  |  |  |  | | |  | |
| **4 четверть: «Особенности образного языка плаката, книжной графики»** | | | | | | | |
| 1 |  | «Плакат» | Репродукции Кукрыниксов, Моро, Островского. Выставка книг по искусству: «Русские художники от А до Я», «Первая Третьяковка», «Борис Кустодиев», «Леонардо»,«Босх» и др. работы учащихся прошлых лет. | | | Собрать весь поисковый материал за 2 года, обдумать содержание и характер оформления своей книги по искусству | |
| 2 |  |  |  | | |  | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 3 |  | «Книга по искусству» | -"- | | | Познакомиться с разными видами макетов книг, образцами шрифта. | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 4 |  | «Обложка» | -"- | | | Подумать о назначении титульного листа, чем отличается титульный лист от других элементов книги, образцы шрифтов. В классе -оформить. | |
| 5 |  |  |  | | |  | |
| 6 |  | «Титул» | -"- | | |  | |
| 7 |  |  |  | | |  | |
| 8 |  | «Шрифт» | -"- | | | Готовиться к обобщающему уроку | |
|  |  |  |  | | |  | |
| 9 |  | Обобщающий урок за 2 года | Выставка работ учащихся за 2 года | | |  | |
| **Тематическое планирование по изобразительному искусству- 8 А, Б класс** | | | | | | | |
|  |  |  | |  | |  | |
|  | **Дата** | **Тема урока** | | **Наглядные пособия** | | **Домашнее задание** | |
| **1 четверть: «Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры»** | | | | | | | |
| 1 |  | «Введение в искусство архитектуры. Архитектура и среда. Архитектура и её функции в жизни людей» | | Изображения улиц средневекового города, Парижа, Лондона, современной Японии и Китая, древней Москвы, дворцовая набережная Санкт - Петербурга, Парфенон, Псковский кремль | | Поискать в журналах фотографии с примерами взаимосвязи архитектуры с природой, архитектурные памятники разных народов и эпох | |
|  |  |  | |  | |  | |
| 2 |  | «Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры». | | Детские работы, фотографии мегалитических сооружений. Видеофильм « Стоунхендж » | | Зарисовки мегалитических сооружений | |
|  |  |  | |  | |  | |
| 3 |  | «Архитектурный художественный образ: объём, форма» | | Фотографии, репродукции архитектурных построек: египетские пирамиды, средневековые крепости, современные зарубежные и отечественные постройки разных стилей | | Поисковая работа - найти иллюстрированный материал по теме | |
| 4 |  |  | |  | |  | |
| 5 |  | «Три вида архитектурных композиций». | | Слайды, фотографии, репродукции силуэтов городов и сёл (Кижи, Москва, средневековый город). Изображения храмов Эрехтейон, храм Василия Блаженного, Акрополя в Афинах | |  | |
| 6 |  |  | |  | |  | |
| 7 |  | «Архитектура пространственной среды исторических городов» | | Репродукции с планами городов разных эпох | | Найти рисунки, фотографии, схемы городов. Виды городской среды. Изучить планировку своего села | |
| 8 |  |  | |  | |  | |
| 9 |  | «Обобщающий урок четверти. Обсуждение выставки работ учащихся» | | Выставка работ за четверть | |  | |
| **2 четверть: «Художественный язык архитектуры»** | | | | | | | |
| 1 |  | «Введение. Человек - мера всех вещей» | | Фотографии, слайды с изображением фасадов зданий, порталов, колонн. Изображение фигуры человека. Таблицы, схемы по «золотому сечению» | | Проверить соответствие пропорции - «золотого сечения» на предметах быта, на зданиях по отношению к своему росту | |
|  |  |  | |  | |  | |
| 2 |  | «Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий» | | Фотографии, слайды, репродукции из книг о каменном и деревянном зодчестве с несущими и несомыми элементами разных эпох | | Сделать зарисовку постройки в своём селе интересной формой кровли | |
| 3 |  |  | |  | |  | |
| 4 |  | «Портал и его эмоционально - образное звучание. Ворота - одна из главных символических форм городов» | | Слайды и фотографии разных порталов и оконных проёмов | | Присмотреться к оформлению порталов, входов в дом, оформлению ворот. Найти щ сравнения порталы китайских, монгольски: др. храмов, общественных и бытовых здаш | |
| 5 |  |  | |  | |  | |
| 6 |  |  | |  | |  | |
| 7 |  | «Ордерная система и её соизмеримость с человеком» (обобщение темы четверти) | | Фоторепродукции колонн египетских, греческих, римских храмов. Изображения зданий с колоннами эпохи Возрождения. Москва: дом Пашкова, Большой театр, Большой Дворец Кремля. Санкт - Петербург: Казанский собор | | Завершить работу поисковых групп по тем четверти. Найти изображения колонн разш ордеров. Определить у любого здания, что них является несущими и несомыми частял | |
| **3 четверть: «Стиль в искусстве - это мироощущение времени»** | | | | | | | |
| 1 |  | «Архитектура - как отражение миропонимания. Античность» | | Слайды, фотографии, репродукции греческой и римской скульптуры и архитектуры | | Поисковая работа - найти иллюстрированный материал по теме | |
| 2 |  |  | |  | |  | |
| 3 |  | «Романский и готический стили» | | Готические соборы: собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе, окно - роза Реймского и Парижского соборов, галерея королей в соборе Парижской Богоматери. Скульптура соборов в Шартре, Реймсе, витражи этих соборов. | | Сравнить по иллюстрированному материалу стили: готика и Возрождение, греческую античность и романский стиль. | |
| 4 |  |  | |  | |  | |
| 5 |  | «Художественный образ архитектуры Возрождения». | | Слайды, фотографии, репродукции соборов эпохи Возрождения, гражданская архитектура, фрески, скульптура. | | На основе изобразительного материала сравнить стилистические особенности античности и Возрождения. | |
| 6 |  |  | |  | |  | |
| 7 |  | «Архитектура барокко и классицизма» | | Слайды, фотографии, репродукции построек в стиле барокко и классицизма (Растрелли «Зимний Дворец», Казаков «Университет»). CD « Барокко». | | Сравнить стили классицизма во Франции I России, итальянское барокко и русское, сравнить классический стиль и классицизм | |
| 8 |  |  | |  | |  | |
| 9 |  | «Стилевые направления в архитектуре XIX - XX вв.» | | Слайды и репродукции памятников архитектуры в стиле модерн и конструктивизма | | Подготовиться к обобщающему уроку | |
|  |  |  | |  | |  | |
| 10 |  | Обобщение темы четверти. Выставка творческих работ учащихся (рисунки, макеты) и сообщения поисковых групп | | Выставка работ за четверть | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |
| **4 четверть: «Архитектура России»** | | | | | | | |
| 1 | 01.04.2014 | «Архитектура Руси X -XII вв.» | | Слайды и репродукции - Софийский собор в Киеве, Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Новгороде, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, фрагменты росписи и мозаики, украшавшей древние храмы. Видеофильм «Архитектура Руси XI- XVII вв. » | | Самостоятельно осмотреть ближайший храм, сравнить его с древними храмами и зарисовать его с разных сторон | |
|  |  |  | |  | |  | |
| 2 | 08.04.2014 | Русская архитектура XIII -XVII вв. | | Храмы Новгорода, Пскова, фрагменты стены Московского Кремля, Успенский собор в Москве. Фрагменты украшения фасадов зданий и внутреннего убранства. Видеофильм «Архитектура Руси XI- XVII вв. » | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |
| 3 |  | «Русское деревянное зодчество» | | Фрагменты русских икон и книжных иллюстраций с изображением древних русских городов. Иллюстрации к русским сказкам. Фотографии Преображенской церкви в Кижах. Видеофильм «Архитектура Руси XI- XVII вв. » | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |
| 4 |  | «Русская усадьба» | | Панорамные виды русских усадеб, изображения малых архитектурных форм. Видеофильм «Архитектура Руси XI- XVII вв. » | |  | |
| 5 |  |  | |  | |  | |
| 6 |  |  | |  | |  | |
| 7 |  | «Архитектура Москвы и Петербурга» (обобщение темы четверти). | | Карты - схемы Санкт - Петербурга, слайды архитектурных памятников Москвы и Санкт – Петербурга. Видеофильм «Русские императорские дворцы» | | Подготовиться к обобщающему уроку | |
| 8 |  |  | |  | |  | |
| 9 |  | Итоговый урок года | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |

**Рекомендуемая  литература для учащихся**

**1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр A3», 1997.**

**2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.**

**3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.**

**4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.**

**5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.**

**6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.**

**7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.**

**8. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: ACT-Астрель, 2001.**

**9. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.**

**10. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.**

**11. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред.**

**12. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.**

**13. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.**

**14. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентбря. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).**

**16. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.**

**17. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.**

**18. аг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.**

**19. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).**

**20. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.**

**21. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.**

24 января 2014 г.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Школа № 32»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лепёхина Т.В.  руководитель МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полуян Е.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 год  дата |